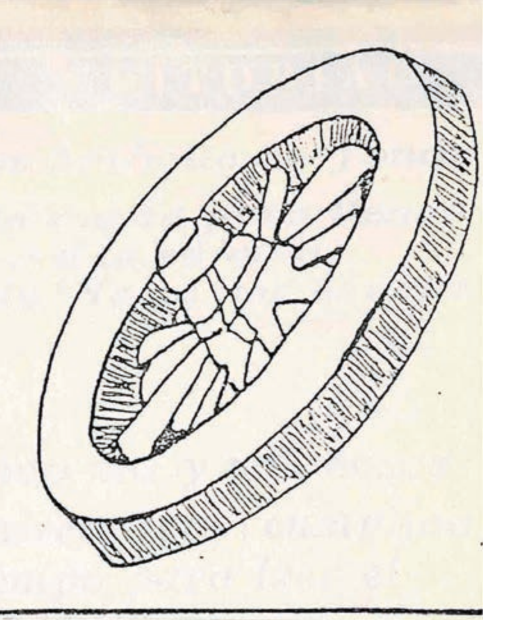
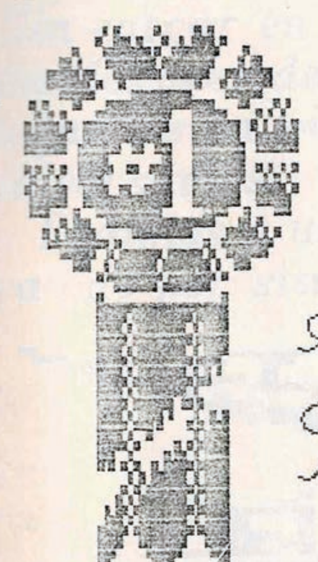
BAJO



UNA REVISTA CON BARRA LIBRE

AÑO II NUM. 8 AGUASCALIENTES,AGS. REVISTA BIMESTRAL

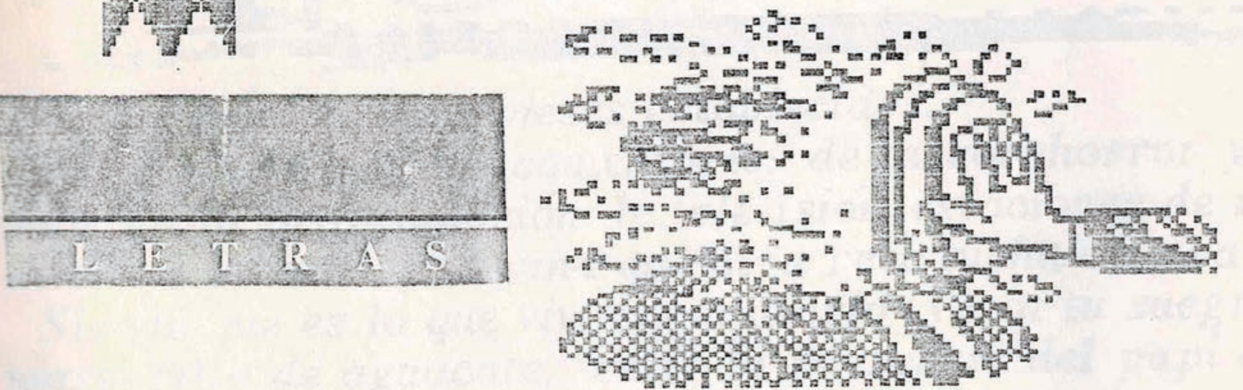


44522 10040

LA REVISTA ACREEDORA A UN PRIMER ANIVERSARIO

LETRAS

VIERNES





EDICION EXTRAORDINARIA DE ANIVERSARIO Y/O MES DE LOS MUERTOS

¡FORMA TU COLECCION! NOTA:SI ALCANZAS A VER ESTO NO NECESITAS ANTEOJOS

AGITESE ANTES DE ABRIR

EDITORIAL

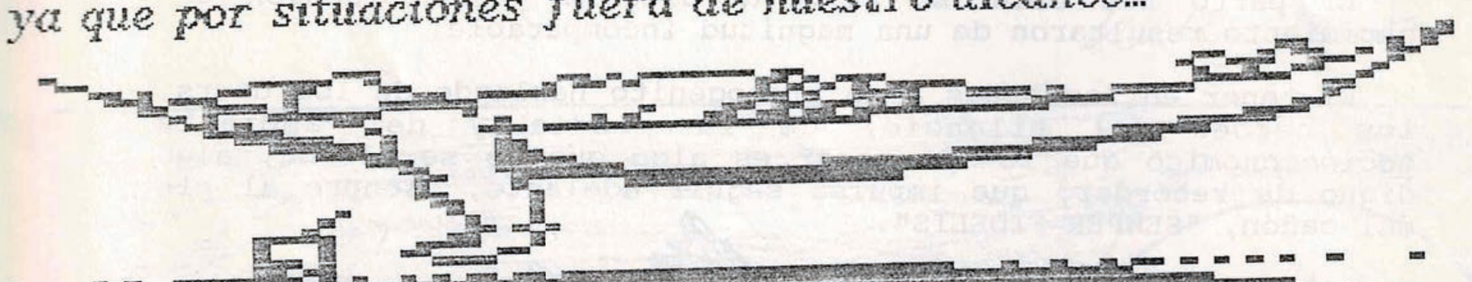
EDITORIAL

EDITORIAL *. m.Artículo de fondo no firmado.*Sección que utilizan los de bajo la rueda para llenar páginas.*adj.Perteneciente o relativo al editor o a la edición. *Relativo a la relatividad de la editorial editada.*No se nos ocurre que más poner.*

Ante ustedes estamos otra vez aquí, celebrando mil y una cosas entre las que se encuentran: nuestro primer aniversario (cumplido en el mes de Octubre), y que se hayan dado tiempo para leer el número 8 de bajo la rueda; flamante como siempre.

Sin entrar en curcilerias es de hacerse notar nuestra alegría ya que despues de un año de crítica incondicional y diversos cambios seguimos en pie y con la frente en alto; esperando contar con más aniversarios.

Pedimos a ustedes disculpas por nuestros números retrazados, ya que por situaciones fuera de nuestro alcance...



..no han salido en los meses establecidos.

P.D. En este mes los comentarios de terror, horror y sinnimos saturan la programación de televisión, estaciones de radio, diversos eventos, y alguna que otra revistucha de tiraje extenso.

Siendo que es lo que vivimos a diario (ver a tu suegra con mascarilla de aguacate, sentir la presencia del papi de tu novia cuando estas en pleno agasajo, subirte a un taxi cuando el chofer se esta meando,etc.) y pocas veces nos damos cuenta de lo que esto influye en nuestros actos. Es por lo ya mencionado que decidimos incluir un "especial de **VAMPIROS**"

"CONSEJO EDITORIAL DE BAJO LA RUEDA". NOTA: LEASE CON SANGRITA SAUZA Y RESPECTIVO TEQUILA.

"JAPI VERDEI TU LLU"

Siendo que el hombre habla hasta más o menos el año cumplido, nuestro pequeño bajo la rueda "habló" desde su nacimiento. Y digo nuestro, porque de alguna manera al leer su contenido, uno como lector se convierte en parte escencial de su crecimiento y buen desarrollo.

Sabido es que el tiempo corre imponente y nadie lo puede parar. Sin embargo si se puede ir a la par de este gran monstruo "come-todo"; se puede viajar con él de la mano y recorrer las etapas de esta vida en el mundo que nos fue regalado.

Esto precisamente es lo que el homenajeado ha venido haciendo a lo largo de estos difíciles, vertiginosos y económicamente jodidos doce meses.

Los obstáculos fueron muchos, más los tropiezos pocos y pequeños; jamás se soltó de la mano del buen tiempo (que a nadie perdona).

En este primer cumpleaños, sin querer que suene melancólico, aún perdura el recuerdo de aquellas primeras juntas, el proceso de gestación y la elección de un nombre.

El parto fue doloroso pero la alegría y satisfacción del nacimiento resultaron de una magnitud incomparable.

El tener en las manos a un primogénito hablando de los doors, los heroes del silencio; de la poesía y del ambiente socioeconómico que lo vio nacer es algo que no se olvida, algo digno de recordar, que impulsa seguir adelante, siempre al pie del cañón, "SEMPER FIDELIS".

ANUAR ATALA MENDOZA.

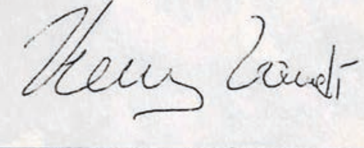
BAJO LA RUEDA. Revista de publicacion bimestral. Registro de derecho en tramite. Se prohibe la reproduccion total o parcial del contenido de este ejemplar sin previa autorización escrita del consejo directivo. Bajo la rueda somos : Israel Gutierrez, Enrique Serrano y Juan Jose Contreras. Cualquier colaboración, queja o agradecimiento que quieras hacernos llegar , contáctanos en: Tiziano #224 Fracc. San Marcos, Tel. 16-16-05 y Av. Olivares Santana # 215 Fracc. Boulevares, Tel. 15-83-94. Cualquier parecido de los personajes, empresas o instituciones dentro del contenido de este ejemplar es mera coincidencia. NOTA: Este ejemplar sale al público la última semana de cada 2 meses.

¡CUMPLIMOS!

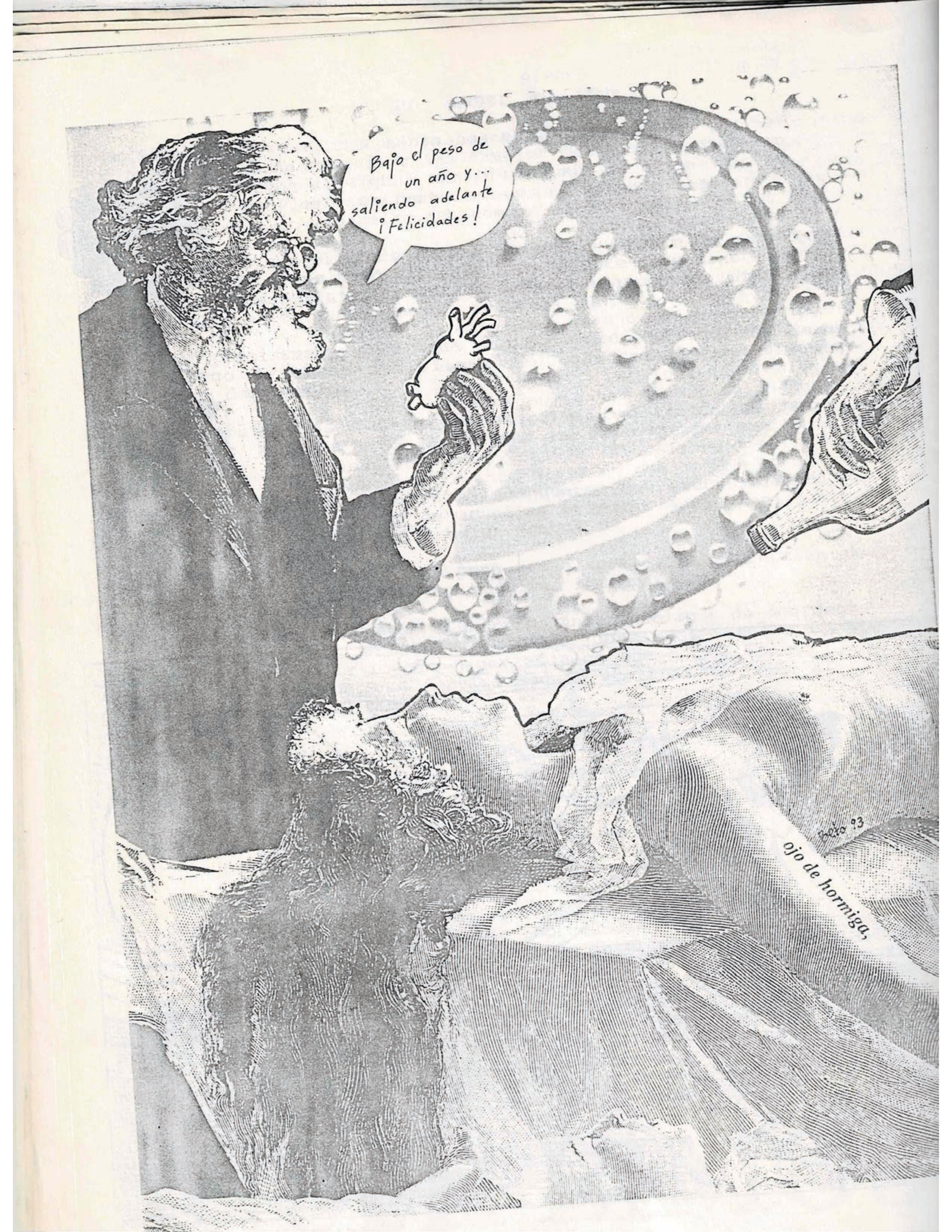
A LA REVISTA *BAJO LA RUEDA*
POR ESTE AÑO DE BORRACHERA LITERARIA

Me encantó, desde su primer número, me encantó aquello de "una revista con barra libre", en lo personal no bebo, pero me enloquece emborracharme de literatura, para llenar todos los rincones posibles de mi cuerpo con esos néctares tan embriagadores de las palabras bien acomodadas, elegidas para la sensibilidad y rayantes en la locura.
Me pareció todavía más fenomenal que fueran unos chavitos, chiquillos según yo, los que abriesen un espacio para el arte en una ciudad tan pequenña (para mi) y, a la vez, tan compleja como esta.
Así que fue un gustaso ver brotar una forma de expresión dipuesta a sostenerse a pesar de la tinta y la copia del papel. A pesar de los altibajos y ¡los golpes bajos! que el propio financiamiento implica.
Por eso, a un año de que la barra fue abierta, aunque ahora tenga menos cantineros (el Serrano es el "barman" persistente del asunto), les doy las enormes gracias, porque como asidua a los "cokteles de letras" y los "collages en las rocas", no he encontrado un sitio con las insuperables botanas de "cuentitos con dibujitos curtidos" y con tan sabrosas "poesias helodias" como el suyo.

FELICIDADES BORRACHAS
Kenny Lomelí



(NAUSEA) DARKER


Bajo el peso de un año y... saliendo adelante ¡Felicidades!
Beto 93
ojo de hormiga,

Corriendo por vastos senderos mi angustia aumenta al encontrarme sola caminando a paso corto y con la respiración pujante. Mis pensamientos se estremecen y mi sangre se agolpa en mis entrañas.

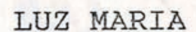
Carezco de imaginación para ver mas allá de lo que las nubes se rebordean de felicidad. En mi mundo solo existe la pesadumbre de subir una nueva montaña cuya cuesta sé no alcanzaré.

Duermo entre cirios dispuesta a ser despertada en cualquier momento, pero sólo en sueños puedo sentir cuando se acerca el instante del desuelo, sin embargo con ilusiones y desconsuelo me convenzó de que el sueño seguirá, no se hasta cuando y tampoco entiendo bien el porqué.

Hace ya tiempo que mi vida es una quimera. Poco a poco de mi solamente van quedando recuerdos: un cannon de Pathelbel, un corazón en una mano, un cuadro de un amanecer, un recorte de periodico, una guitarra, una moneda aplastada por un tren.

Puedo hacer un resumen de mí y mis sentimientos, un sumario donde no importan los gritos, la angustia o el desdén, lo que interesa es ver aquellos momentos ahora transformados en pasado, en un ayer al cual no quiero enfrentar sino olvidar y darle mayor importancia a quien ahora lo merece: M I F U T U R O.

LUZ MARIA



siglo XX

BIENVENIDO

EN TU PRIMER DIA TE DIGO:
EN VERDAD LO SIENTO.
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
NADA ES VERDAD Y NADA ES MENTIRA
TODO DEPENDE DEL CRISTAL
CON QUE SE MIRA.
QUIEN ES DE 24 KILATES?
PERO RECUERDA QUE LA RAZON ES TU MEJOR ARMA
MORDIENDOTE EL LABIO TE PREGUNTABAS
SI SOBREVIVIRIAS A ESTA...
A CAMBIO DE QUE ?
SOBREVIVIR Y LUCHAR CON LA SOCIEDAD?
HAY QUE NEGOCIAR,
ESTO NO SE ARREGLA CON UN "CARA O CRUZ"...
CON LA NOSTALGIA A CUESTAS
SALES CON TU ARMADURA DE HORROR.
TE VAN A ODIAR;
ESO TE LO ASEGURO.
NUNCA HUBIERAS DESEADO SALIR DE TU PLACENTA

ENRIQUE SERRANO





En alguna
ciudad, ellos
obtuvieron e
poder para
implantar s
reglas.
Sembraron
odio y terror
en las colina
donde los
corderos
habitan.
Pero pront
sus cosechas
dieron fruto
y enfrentaro
cara a cara l
consecuencia
de sus actos.
848
666
'93

INDEPENDIENTE Y LIBRE

Salgo de la monotonía de mi "hogar", tómo un taxi, y me dirijo al mundo exterior, a ese lugar donde ya no soy la hija del Ingeniero Valladares, ni de la señora Jóse; donde no soy hermana ni de Brando, el' que estudia en Monterrey, ni de Diana, la maestra de primaria, donde ' soy simplemente YO. Al bajar del auto, encamino mis pasos hacia ' cierto lugar y me doy cuenta de que todos y cada uno de ellos dependen única y exclusivamente de mí; al igual que el dirigir mi mirada al punto que me plazca, preguntar por algo que me gustaría comprar con MI dinero y... de pronto alguien interrumpe mi monólogo

A- Tania!! - Me llaman por ahí - ¡Tania!
T- Hola Adán ¿Has visto a Hilda?
A- Sí, está esperándote en la Torres Bodet
T- Gracias, Hasta luego

¡Ahí está!, es un signo claro de mi independencia y de mi libertad. Ahora soy yo quién avanza por la vida sin que nadie responda por las ' consecuencias de mis actos y dónde...

A-¡¡Oye!!, Tú, la de negro- dijo una voz interrumpiendo de nuevo mi soliloquio-
T- Ahh...ehh..hola
A- ¿no te acuerdas de mí,verdad?
T- La verdad, no
A- Nos conocimos en la fiesta de Poncho, me llamo Armando
T- ¡ah sí! ¿cómo estás?
A- Bien ¿y tú?
T- Bien también, nos vemos luego ¿eh?, gusto en verte
A- Adiós

Un momento, ¿quién es realmente independiente?,¿no fué el Ingeniero Valladares el que pagó la ropa que uso?,¿no fué la señora Jóse quién me dijo antes de salir que los zapatos no me combinaban?; Hey!, espera ¿quién es realmente libre? ¿no son ellos también los que me han dado ' una forma de pensar, por determinado que estuviera ya mi carácter?,¿no es cierto que ni la más absoluta libertad está excenta de derechos y ' obligaciones?, ¿no me obligó "algo" a darle a Adán las gracias y a decirle "gusto en verte" a Armando? ¿quién es, pues, realmente independiente o libre?

Y bueno, a fin de cuentas, reconozco que aunque obtenga propios valores nunca dejaré de ser la hija del Ingeniero Valladares y de la señora Jóse, la hermana de Brando el del Tec y de Diana, la maestra de primaria, y por lo tanto...

H- ¡¡Tania!! Acá estoy -gritó Hilda, cortando de nuevo mi introspecció
T- Cállate Hilda, esto es una biblioteca
H- Bueno tú, no te enojes, empecemos
T- Bueno, oye ¿vas a ir a la fiesta del sábado?
H- No sé, y tú ¿ya pediste permiso?
T- Pues...

El hombre puede superarse en la medida que esté conciente de sus limitaciones; Así que si ya reconocí mi falta de independencia y libertad creo que estoy preparada para iniciar mi superación.



Tania Valladares Dávila

La herencia

501 AÑOS

SANGRE DERRAMADA
DERROCAMIENTO DE DIOSES.
EL TIEMPO SE ENTUMIO ANTE ELLOS,
LA SALIDA ERA UNA SOLA
INCARSE ANTE UNA REALIDAD INTANGIBLE.
MICROBIOS NUEVOS INVADIAN SUS CELULAS INCOLORAS.
ALEACION DE COLORES Y RAZAS
CHOQUE DE DOS CULTURAS PASARON BAJO SUS TALONES ASPEROS.
COLONIZACION! OS CULPO:
POR TU MALDITO LENGUAJE
POR EL ESTANCAMIENTO DE NUESTRAS CIENCIAS
POR TUS PERSONAJES UNICELULARES
QUE SEGUIRAN LASTIMADO LOS OIDOS SENSIBLES
DE LA GENERACION DE UN NUEVO MILENIO.

ENRIQUE SERRANO



BURBUJAS DE Sabidoria PLUS

"La religión es un viento fuerte,
pero en su camino levanta mucha basura."
-ANONIMO-

"Dejemos que nuestros cuerpos
hablen de sus cosas."
-EMMANUEL-

"POR PIEDAD CUENTAME
AQUELLAS COSAS QUE HACEN
LATIR MI CORAZON YA MUERTO".
-ANONIMO-



"El que nada sabe nada teme
-LUPITA N.S.Q.CH

"Arrrre machos!!"
-SOCIEDAD GAY-

"Recordar es volver a vivir"
-KODAK-

Mientras más viaje, más kilómetros sumará.

"La vanidad entorpece la materia
gris de los hombre"
-ENRIQUE SERRANO-

"Aprenda la magia dul
de una cara feliz;
no siempre sonriente,
pero al menos serena."
-Oliver W. HOLMES-

"Yo no conozco mujeres
las mujeres me conocen a mi"
-FERNANDO DIAZ-

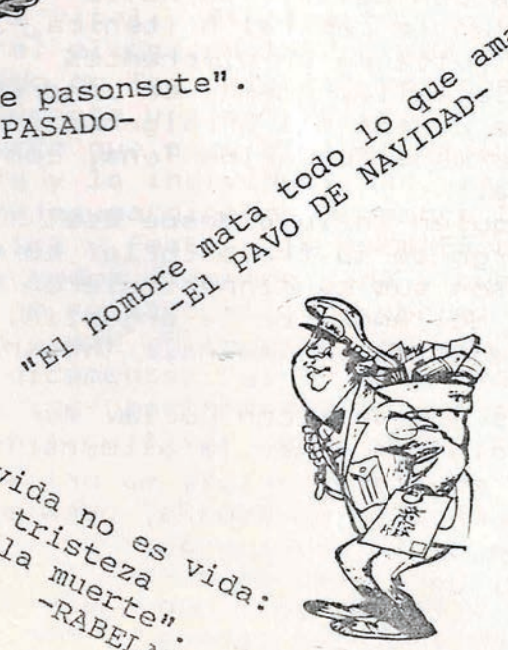
"El crimen no paga"
-VICTOR CORLEONE-

"La vida es un suspiro"
-GUADALUPE POSADA-

"Que pasón...que pasonsote".
-EL PASADO-

"El hombre mata todo lo que ama"
-EL PAVO DE NAVIDAD-

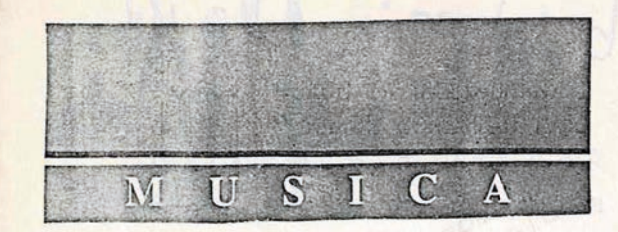
"Haz bailado con el diablo
bajo la luz de la luna"
-EL GUASON-



La fidelidad tiene su recompensa.

"Sin salud la vida no es vida:
es un estado de tristeza
Y una imagen de la muerte".
-RABELAIS-

"Dolor? dolor es como el amor,
como la compasión!
es solo una cosa
para un hombre inferior.
Que es el dolor para el Destino"
-DOCTOR DOOM-





Había una vez un tipo que prefirió
la vida de perro...
lo llamaban Joaquín Sabina.

Por: Kenny Love

Para empezar a describir a Sabina nadie mejor que él mismo, cuando asegura ser: "el Piojoaparte de Marcé, que siempre está en un sitio que no le corresponde. Me siento fronterizo en todo y no hay modo de superarse". Incluso en opinión de sus amigos da la talla del perfecto antihéroe, siempre en pie de guerra.

Nació en Ubeda el 12 de febrero de 1949, y absorvió de su padre la afición por los toros y su enorme gusto por la lectura.

Sus primeros estudios fueron en un Colegio de Monjas Carmelitas, y el bachillerato con los padres Salesianos. Datos que resultan muy curiosos si pensamos en la clase de persona que es este Joaquín.

Dicen que a los 14 años ya daba muestras de su talento, escribiendo y repartiendo versos. De paso, ya tenía al lado a su primera dama, apodaba cariñosamente "Chispa", quien muchos años más tarde le inspiraría la nostálgica "Una de romanos".

Es muy cierto que Joaquín fundó su primera banda, en la que él escribía las canciones y las interpretaba con toda el ímpetu de su juventud, se llamaban Los Merry Jones, y tocaban twist y rock and roll.

Después de esa experiencia rocanrolera se fue a Granada para comenzar sus estudios de Filología Románica. Precisamente de esa época arrancó su debilidad por las causas perdidas e imposibles: "Siempre que pueda me solidarizaré por puras razones sentimentales".

Después se marchó a Gran Bretaña con Lesley, su novia inglesa y permaneció siete años en la capital británica, obteniendo sustento al tocar la guitarra en diferentes restaurantes, en el metro y en la calle. Además en Londres mantuvo una de las relaciones de pareja más arraigadas que hubiese tenido, con Sonia, la hermana de Carlos Tena, con quien convivió a intervalos allá.

También descubrió a Bob Dylan, quien influyó desde ese momento y para siempre, a lo largo de su trayectoria. Lo que por cierto se nota mucho, por esos sus canciones quieren ser crónicas cotidianas del exilio, del amor, de la angustia, de tanta sordidez acumulada que, según diría Sabina,: "Nos han hecho pasar por historia".

En julio de 1976 Joaquín regresó a España con Lucía, su nueva compañera, y con la intención de tomar la alternativa como cantautor. Así lo demostró en *Inventario*, su primer elepé, el cual fue grabado nada en 1978 en España, pues en él plasmó su ideario adolescente de la revolución.

Entonces conoció a Javier Krahe, para después aprovechar la incorporación de Alberto Pérez, y formar un grupo que fue considerado como "una trinidad perfecta en escena" y que fue muy reconocido entre la juventud: "La Mandrágora".

Luego vendrían los 80 y las épocas cambiantes para la carrera musical de Joaquín, pues fue requerido para firmar un contrato con la CBS como compositor y se grabó con este sello se segundo elepé *Malas compañías*.
"La Mandrágora" seguía, pero en 1983 tanto Krahe como Sabina deciden probrar carrera por separado y exploran otros caminmos como solistas. Es entonces que Joaquín entra de lleno en el mundo del rock.
En 1984 vino el *Ruleta rusa*, sumergido en el más puro estilo rocanrolero. Un año después, en 1985, vendría su elepé llamado *Juez y parte* en el que ya firma su banda de apoyo Viceversa, nombre definitivo de su agrupación.
Su desarrollo en concierto quedó plasmado en el álbum doble grabado en vivo de 1986, llamado *Joaquín Sabina y Viceversa*. También en ese 1986 aparecería el elepé de recopilación *"Eh Sabina" y otros grandes éxitos*.
Luego vendría la grabación de su álbum *Hotel dulce hotel*, en 1987, el cual fue un disco dedicado a las mujeres, exceptuando claro el tema de "Pacto entre caballeros", pero por lo demas el elepé fue un material lleno de erotismo y sensualidad. Este elepé fue su carta de presentación en México y entonces Sabina fue conocido masivamente en nuestro país.
Al mismo tiempo que participaba como actor en el film Sinatra de Francesc Betriu, en la que se incluyeron originalmente las versiones fragmentarias de "los perros de Amanacer", "¿Quién me ha robado el mes de abril?" y "Nacidos para perder", temas que posteriormente se grabarían en su totalidad para su elepé de 1988 *El hombre del traje gris*.
Al tiempo que la compañía disquera saca la segunda compilación *Mucho Sabina*.
Luego en 1990 grabó el material *Mentiras piadosas* que lo muestra vital y finalmente, en cuanto a grabaciones se refiere, el pasado 1992 grabó *Física y Química*, un título retomado de las palabras con que Severo Ochoa describió al amor durante una entrevista.
Es cierto que para él los temas de siempre son su propia postura y la individualidad, la sociedad y la política, los personajes marginados y, sobre todo, la mujer. En su música anárquica y festiva le encanta hablar de ese espacio-tiempo al que todos llamamos vida y que para él no son más que una serie de relatos hilados por el destino.
Pero a pesar de todo lo logrado Sabina siempre asegura nostálgicamente: "el fracaso siempre me ha parecido hermoso y el éxito una tontería... uno puede hacer apología del fracaso y cultivar su estética para tener éxito".

Realidad, ilusión espejo y magia

AHORA PRESENTAMOS LA LETRA DE UNA DE LAS CANCIONES DEL GRUPO "ANACONDA": "NO SON FLORES DE UN DIA"

" DERECHOS RESERVADOS 1993"

Letra: Alejandro Montoya (guitarra y voz)
Musica:David Martinez (Bateria)
Victor Martinez (bajo) y Alejandro M.

Solo,
me has dejado tan solo,
y hundido en las cosas que me hacen llorar.
Loco,
tu me has hecho tan loco,
dejandome solo entre ilusiones.
Muerto,
me has dejado tan muerto,
mirando los vestigios de una vida con final seguro.
Ciego,
tu me has hecho tan ciego,
dejandome morir solo entre ilusiones.
Quiero que te fijes que lo que me has hecho tu a mi.
Quiero que me digas Que es lo que has hecho conmigo
No son flores de un dia, no son flores de un dia.
No son flores de un dia, no son flores de un dia.
Seco,
me has dejado tan seco,
el corazon herido ya no podra volver a amar.
Ya no,
Ya no puedo seguir asi,
tragando tantas mentiras aqui.
Quieres,
ser un poco como los demas
estupida, ya no quieras ser como yo.
Quiero que te fijes que es lo que me has hecho tu a mi
Quiero que me digas Que es lo que has hecho conmigo
No son flores de un dia, no son flores de un dia.
No son flores de un dia, no son flores de un dia.

GRUPOS...

EL QUE RÍE AL ÚLTIMO

CONTACTO:
TELS. 16-98-86 Y 16-92-55

WANDO

CONTACTO:
TEL. 78-09-49

ROCK-AGS

VIVEROS DE LA FUENTE #44
FRACC. VIVEROS DE LA LOMA
C.P. 54080 MEXICO D.F.

ROBLE #409 CIRCUNVALACION NTE.
TELS. 14-30-84, 14-33-11, Y 14-36-05
AGUASCALIENTES, AGS.

GRENDEL
=ROCK=

LA ELEKA

10 Y 11 ANAYA Y OLIVIA RAMIREZ #736
CD. VICTORIA TAMAULIPAS
C.P. 87050
"INDUSTRIAL"

La Función de Repulsa

MEGRA

SERPIENTE EMPLUMADA

LIBERATO SANTA CRUZ 707
TEL. 15 18 56
"HARD ROCK"

AQUELARRE
"GARAGE"

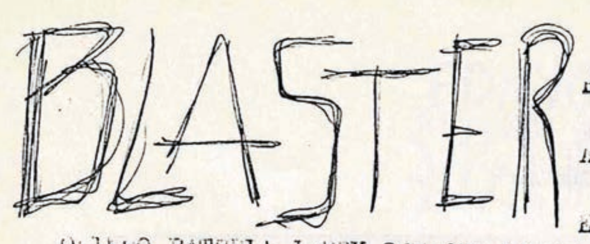
CONTACTO:
NO LIMITS-ALFREDO ESPINOZA
PROL. AV. HIDALGO #4316
FRACC. CHAIREL C.P 89360
TAMPICO, TAMAULIPAS.
TEL. (9112)287345

ANACONDA
ROCK
AGUASCALENTENSE
D.R.
210-13061-93
CONTACTO:
DAVID MARTINEZ (14-12-05)
ALEJANDRO MONTOYA (14-50-52)

LA Sociedad DE ANA
"ALTERNATIVO"

LOS D ABAJO
ROCK URBANO


FANZINES...
INTERE
LA VENTANA EN EL MURO
RIO RHIN #308
TELEFONO 14-51-71
GUANAJUATO 305 FRACC. DEL VALLE
AGUASCALIENTES, AGS.
C.P. 20080
EL MARRANO
REVISTA ANONIMA
(EL CONTACTO ESTA CON BAJO LA RUEDA)
GALICIA #108 COL. ESPAÑA
AGUASCALIENTES, AGS.
C.P. 20210
NAUSEA
PEDRO PARGA #224
ZONA CENTRO, AGUASCALIENTES, AGS.
(ROCKOLA)
revista
hormiga
10 Y 11 ANAYA Y O. RAMIREZ #736
CD. VICTORIA TAMAULIPAS
C.P 87050
PAVIMENTO
triptico
malinche
HOJA-LATA
REVISTA CULTURAL BILINGÜE
FAROLITO 13 COL. GUADALUPE
SAN MIGUE DE ALLENDE, GTO.
TELEFONO 2-00-08
RIO MARABASCO #518
TEL. 2-21-84
COLIMA COL.
DePresión Gótica
TALADRO
APARTADO POSTAL #347
TEL. 4-49-85
COLIMA, COLIMA.
TAMAULIPAS 123-25
COLONIA CONDESA CP. 06140
MEXICO DF.
TEL. 553-63-38
LEJOS DEL PARAISO
BGJO
el Culebrón
AV. CUITLAHUAC #2519
MEXICO, 02870



HACE YA UNA SEMANA PLATICAMOS CON EL GRUPO "BLASTER" ELLOS COMENTAN PARA LOS LECTORES DE BAJO LA RUEDA ACERCA DE SU MATERIAL DISCOGRAFICO (POR ASI DECIRLO) PROXIMO A SALIR Y UNO QUE OTRO PUNTO EXTRA,PERO PARA EMPEZAR PRESENTAREMOS LA ALINEACION ACTUAL DEL GRUPO: OLIMPO_BATERIA.JERRY_GUITARRA LIDER.ZEUS_BAJO.PEPE_GUITARRA Y VOZ.

LA OPORTUNIDAD DE GRABAR SE PRESENTA DESDE QUE EL "ICA" CONVOCO AL CONCURSO "EXPLOCION ROCKERA",NUNCA PENSAMOS CALIFICAR,PERO CUANDOOBTUVIMOS EL 3er LUGAR DECIDIMOS APROVECHAR AL MAXIMO LAS 2 ROLAS A REPRODUCIR COMO PREMIO.
YA EN EL ESTUDIO PAGAMOS DE NUESTRO BOLSILLO LA GRABACION DE OTRAS 2 CANCIONES,EN ESTE PRIMER TRABAJO INFLUIMOS MUCHO PENSANDO QUE LA GENTE DEL STUDIO NO SABIA LO QUE NOSOTROS TOCABAMOS Y SE TUVO QUE SOLTAR OTRA LANA PARA UNA REMEZCLA.
CON 4 CANCIONES FUIMOS A MEXICO A CONTACTAR ALGUNAS COMPAÑIAS DE DISCOS-HABRA QUIEN LE INTERESE MAQUILARNOS EN EL D.F.-LA PRIMERA QUE VISITAMOS FUE "AVANZADA METALICA" QUIENES NOS DIJERON QUE ESTABAN EN UNA ETAPA DE RECESIONEN,ESOS MOMENTOS NO CONTRATABAN A GRUPOS A MENOS QUE FUERAN MUY FUERTES Y COMO NOSOTROS ERAMOS DESCONOCIDOS A NIVEL GRANDE PUES NO,TAMBIEN FUIMOS A"ROCK N' ROLL CIRCUS",DISCOS"PENTAGRAMA",APARTE DE LAS COMPAÑIAS INDEPENDIENTES DEL CHOPO Y NOS DIJERON QUE NUESTRO MATERIAL ERA MUY FRESA.
ENTONCES YA CON UN PLAN ESTRUCTURADO DECIDIMOS IR A"DENVER"LES COMENTAMOS QUE ERAMOS UN GRUPO DE AGUASCALIENTES-GANAMOS UN TERCER LUGAR A NIVEL ESTADO Y CON NOSOTROS SE VAN A VOLVER RICOS-ESCUCHARON LA GRABACION,LES CONVENCIO Y MORDIERON EL ANSUELO.NOS OFRECIERON GRABAR OTRAS CUATRO CANCIONES PORQUE NO ERAN SUFICIENTES PARA EL KCT,POR LO CUAL VISITAREMOS UNA VEZ MAS EL "STUDIO B" DE AGUASCALIENTES Y AUN ASI SE REMEZCLARA TODO EL MATERIAL.
LAS OCHO CANCIONES SON NUESTRAS LAS PRIMERAS 4 SON CONOCIDAS A NIVEL AGUASCALIENTES, LEON Y SAN LUIS POTOSI.("EL ULTIMO PARAISO","TRIBULACIONES DE UN PLACER MUERTO","ZOOLOGICO HUMANO" Y "ANTES DE MORIR" QUE ES LA MAS SIGNIFICATIVA PARA LA GENTE QUE NOS ESCUCHA Y SE ESTRENO EN LA "EXPLOSION ROCKERA")LAS OTRAS SON "LOCURA REPENTINA" Y "MUNDO OBSCURO"(CANCIONES PIONERAS DE BLASTER Y OTRAS DOS ROLAS NUEVAS AUN SIN TITULO,DE LO NUEVO QUE ESTAMOS HACIENDO Y QUE NO SE VAN A TOCAR HASTA QUE SALGA LA GRABACION-ESPERAMOS QUE A LA BANDA LE GUSTE-.
ESTA ALINEACION ES CON LA QUE NOS HEMOS CONVENCIDO Y TOLERADO MAS Y DECIDIMOS HACER UN METAL INOVADOR,NO LO MISMO DE GRUPOS GABACHOS O QUE LOS NACIONALES TRATAN DE COPIAR-CLARO NO PODEMOS DEJAR LA RAIZ QUE ES EL METAL.SE MODIFICO EL LOGOTIPO"BLASTER"CON UN SUBTITULO QUE DIRIA "TRASH-FISION METAL",MAS NUTRIDO EN CUANTO A OTROS HABITOS MUSICALES (NO HEMOS CAMBIADO NUESTRO ESTILO AL CONTRARIO SOMOS MAS AGRESIVOS PERO CON UNA IDEA MAS CLARA).NUESTROS TEMAS SONEXISTENCIALISTAS,DE INDOLE PSICOLOGICO Y HASTA FANTASIOSO PERO TAMBIEN REALES Y PERSONALES.HEMOS ESTADO ESCUCHANDO GRUPOS ARABES,PENSAMOS EN TRATAR ALGO SOBRE BOSSANOVA Y MUSICA CHINA PARA COMPLEMENTARNOS Y PODER MEZCLARLO CON NUESTRA MUSICA;SER MAS EVOLUTIVOS.-CON ESTOS DATOS CABE RECALCAR QUE DENTRO DE NUESTROS ALCANCES TRATAMOS DE HACERESE METAL DIFERENTE.
NONOS CONSIDRAMOS EL GRUPO METALERO CABEZA DE AGUASCALIENTES,SOMOS UN GRUPO MAS SOLO QUE HEMOS QUE HEMOS ESCALADO UN PEQUEÑO ESCALON MAS,NO POR SER EL PRIMER GRUPO"NO TAN DE ELITE" HIDROCALIDO QUE GRABA CON COMPAÑIA DISQUERA SOMOS LOS MEJORES,ES SOLO UNA PUERTA QUE ABRE BLASTER PARA QUE LOS DEMAS GRUPOS CRUCEN POR ELLA,UNA OPORTUNIDAD PARA QUE SE MUEVAN Y LE CHINGUEN COMO NOSOTROS LE HEMOS CHINGADO.
NOSOTROS NUNCA ESTUVIMOS ESPERANDO A QUE SONARA EL TELEFONO O NOS LLEGARA EL TELEGRAMA DICIENDONOS QUE LES INTERESABA NUESTRA MUSICA.

OTROS DATOS:

-ESPERAMOS QUE ESTE LISTA LA GRABACION A MEDIADOS DEL MES DE DICIEMBRE

-EN LA MISMA DISQUERA HA GRABADO "NEXT","INQUISITOR","TRANSMETAL"

-EL CONTRATO ESTA HECHO POR CINCO AÑOS,ESPERAMOS SACAR UNA GRABACION POR AÑO

-TAMBIEN PARA DICIEMBRE SALDREMOS DE GIRA CON "NEXT"E "INQUISITOR" A TAMPICO,S.L.P., QUERETARO,LEON,FRESNILLO,LAGOS Y AGUASCALIENTES,OJALA ESTE LISTO EL KCT Y APROVECHAR PARA LA PROMOCION.

-LOS FANZINES Y REVISTAS CON LOS GRUPOS VAN AUNADOS,LA MUSICA SERIA MAS SUBTERRANEA Y MENOS DIFUNDIDA ,PARA LA REVISTA ENTONCES HABLARIA CON PLANAS DE POLITICA U OTRA COSA DE LA MANO LA VAMOS A HACER AMBOS,TENEMOS FE EN USTEDES.

-GRACIAS A TODOS LOS CABRONES QUE NOS HAN ENTREVISTADO Y HAN COMENTADO SOBRE NOSOTROS

Gracias por El apoyo Espera nuestra grabación Para que Estes "Bajo la Ricala de Blaster"

Clymme Bataca X

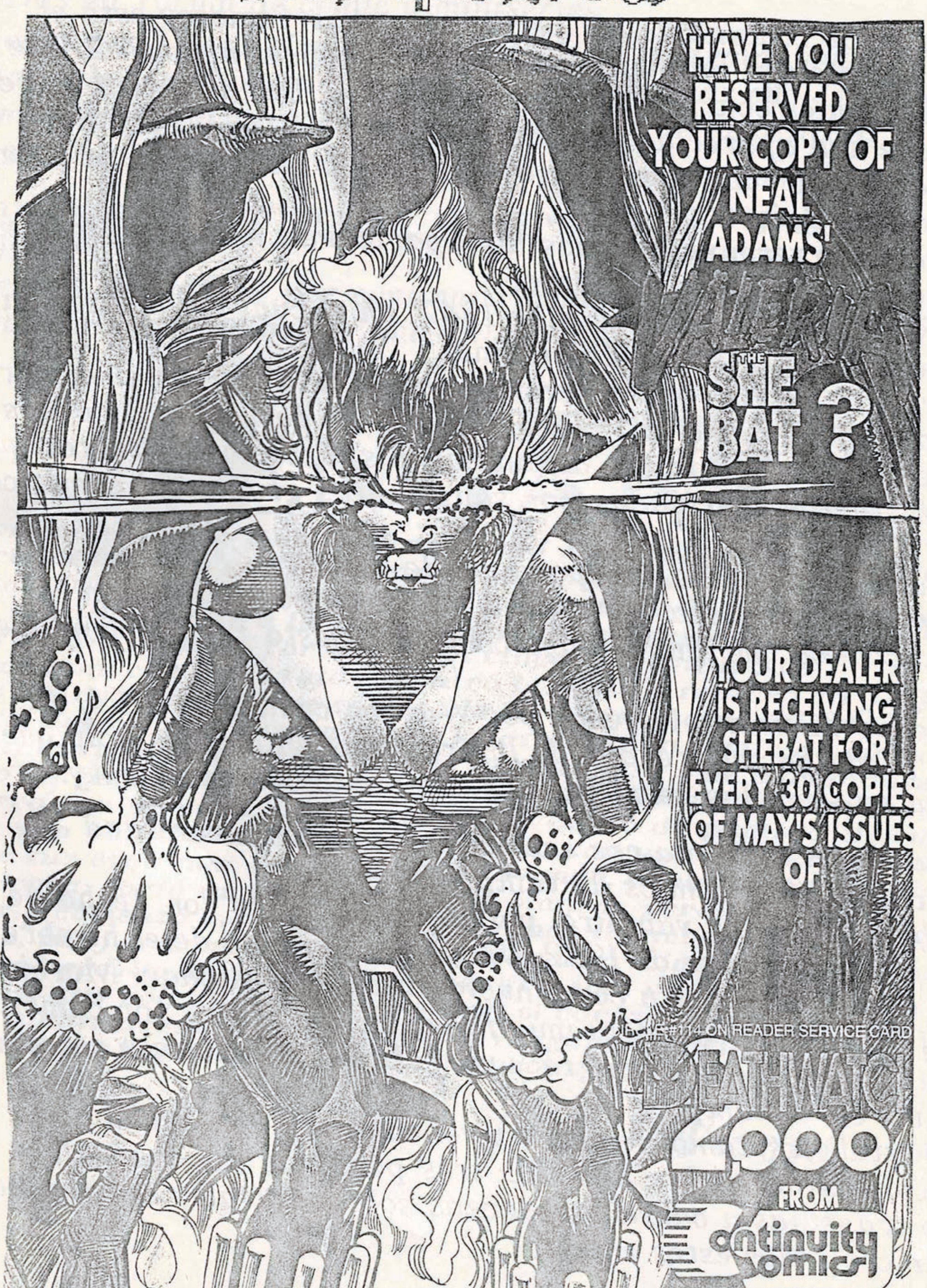
¡FELICIDADES POR SU CUMPLEAÑOS Nº 1! ESPERO QUE NO SE EL ULTIMO QUE CUMPLAN PUES GRACIAS A UDS EL ROCK EN AGS SIGUE VIVO! BLASTER

JOSSE "SAPO" PEDROZZA GUITYUO

Que Vu!! Jerry



EDICION ESPECIAL DE
VAMPIROS



Desde las historietas de la edad de oro encontramos que entre los personajes los vampiros no son la excepción. Ya sea con su propia revista o como villanos de algún superheroe estos individuos han estado presentes por mas de cuatro décadas en los comics.

Empezando con uno de los personajes mas famosos esta el pseudo murciélago Batman, el cual aparece en el numero 27 de detective comics con fecha de mayo de 1939. En la revista con este personaje han aparecido muchos vampiros, tal es el caso de Man-Bat un Hombre murciélago deformado, Drácula en la novela grafica Red Rain, etc.

En segundo término tenemos las apariciones de estos seres en las siguientes revistas de horror:

a) EERIE#1 aparece en enero de 1947, en el cual hayamos a un dracula basado en la novela original.

b) Crypt of Terror, que a partir de abril de 1950 en el número 17 se dio un cambio a la revista del cual se derivaron 3 comics más de horror. en estas se daban muchas historias de terror que después fueron canceladas por sangrientas gracias al comic code authority.

c) MAD #1, con fecha de aparicion de Octubre/Noviembre de 1952 por la compañia EC comics. Antes de convertirse en la revista cómica que ahora todos conocemos esto fue un comic de horror.

d) Creepy #1, sale a la venta por Warren comics en 1964, un comic hecho por el creador de las revistas anteriores, solo que este ya no tenía las restricciones del comic code authority.

En la época moderna nos encontramos con una cantidad extraordinaria de comics de vampiros:

-Morbius the living vampire: por Marvel comics con fecha de aparición Septiembre de 1992. Un famoso villano de el hombre araña obtiene su revista como nuevo antiheroe. Michael Morbius un científico ganador de el premio nobel, en un intento por cambiar una enfermedad en su sangre y un fallido experimento se convierte en un vampiro.

-Nightstalkers, tambien por marvel comics y con fecha de aparición de noviembre de 1992; tres personas las cuales han tenido tragedias a causa de fuerzas sobrenaturales se unen para acabar con todos estos entes.

-Scarlett, por D.C comics una pareja se encarga de acabar con todos los vampiros en el mundo. Fecha de aparición Noviembre/Diciembre de 1992.

-Drácula por Marvel comics. De este ser han aparecido muchas historias en forma de comic o miniseries.

-Drácula por Topps comics: Esta editorial ha traído muchas novelas y buenas historias del personje, entre las que están: Vlad the impaler, bram's stocker Dracula versión de la película de coppola.

-Vampirella: por Harris comics. Una versión muy sensual de una mujer vampiro.

-Valeria The She Bat por continuity comics. Aparece en el verano de este año y es una mujer murcielago mutante.

27 DE SEPTIEMBRE DE 1993

VENGANZA

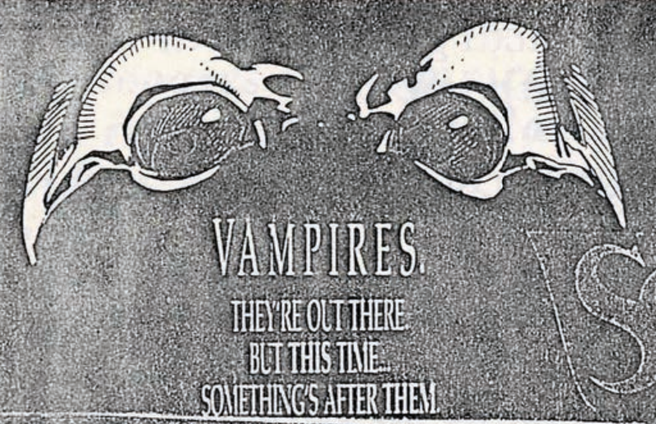
Termino el sueño y cuando despertó aun tenía la boca llena de sangre, en aquel lugar de placeres visuales. Flotaban los espejos que derritiendose caen en un vaso negro, cubrió su cara con un metal liquido y salió a la calle echando vapor por sus ojos.

Sus dedos se transformaron en cinceles, comenzó la persecución; con su olfato encontró la pista y rastreo su fuga. Cerro los ojos, sabía que si mirara los suyos no podría darle muerte, llegó a una puerta y a lo lejos vió la infamia de su piel, al abrirla su olfato le dedicó una mirada y se fué burlandose, utilizó su percepción, palpó una salida y continuo la búsqueda.

Marcó con una cruz de su sangre el punto de partida, dió una vuelta y la pared blanca era ahora roja con una cruz blanca en una de sus esquinas, con paso debil avanzó, titubeando se dirigió a su alcoba, abrió un libro de pastas blancas pero con hojas negras y comenzó su oración, mil espinas llovieron escuchando su suplica, perforaron su piel porque la materializacion de su enemigo necesitaba sangre de su sangre; una vez que lo tuvo enfrente sus colmillos le arrancaron el corazón y al momento cayo fulminado, sueño de su sueño, venganza de su venganza, con sus colmillos arrancó su propio corazón...

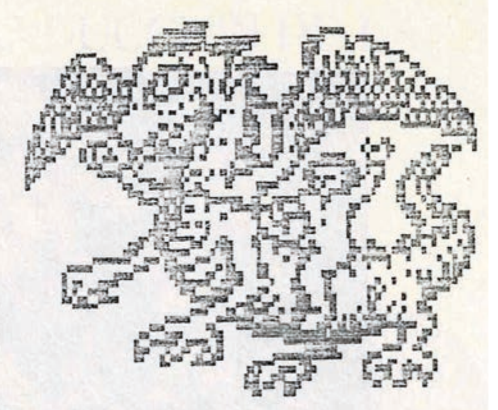
Jesus Wong

LOS VAMPIROS EN COMICS



"RAVENLOFT"

REINO DEL TERROR



POR: ISRAEL GUTIERREZ

Para comenzar este artículo explicaré que es un juego de rol. Últimamente en México junto con el boom del comic se han adoptado otras costumbres americanas como esta, tal es el caso de las tarjetas y los juegos de rol.

Un juego de rol es aquel en el que el jugador adopta la personalidad o rol del personaje para tener alguna aventura. Esto es casi un juego de mesa con la gran diferencia que la mayor herramienta que se utiliza es la imaginacion.

Dentro de los miles de juegos que hay de este tipo entre los más importantes (aunque lo considero el más importante) se encuentran los juegos de DUNGEONS & DRAGONS (en nuestro idioma Calabozos y Dragones).

En esta serie en la cual las historias son estilo medievales se encuentra "RAVENLOFT" , el cual mete al jugador en una nueva dimension de horror gótico.

En este juego se trata de sobrevivir a seres sobrenaturales y sobre todo a los poderosos vampiros. Los vampiros en este reino son personas que fueron muy malas en su vida y la tierra les otorga un poder inmenso, así como un gran castillo y tierras; pero esto tiene su precio: ellos no pueden salir de sus tierras y se les impide hacer lo que más gozaban cuando vivían.

Los vampiros en este mundo son solitarios, su ciclo de actividades es en la noche y ademas gracias a su poder pueden valerse de ejércitos de muertos vivientes para conquistar pueblos o reinos. Tambien tienen la capacidad de maldecir a pueblos enteros o a un solo individuo convirtiéndolos en seres sobrenaturales (zombis, hombres bestias, fantasmas, etc.).

Hay formas de detener a estos entes y de las cuales el jugador se puede valer. Por ejemplo, arrojando ajo el vampiro se mantiene en un area lejana, ademas pueden ser asustados por símbolos sagrados. Para atacarlos se deben utilizar armas mágicas o benditas, las armas comunes no siempre les hacen daño

Para finalizar te recomiendo que si te interesan este tipo de juegos platiques con alguien que los practique ya que el te dará mas información.

Vampires, ghosts... and things that go bump in the night!

The new *RAVENLOFT*™ *Boxed Set* brings a new dimension to the world of gothic horror and supernatural suspense! You'll get more powerful creatures and complete details on their lairs. The vampires will be able to resist the light of day and the mummies will not be frightened by the touch of fire.

This new boxed set is the first of an entire line of AD&D® 2nd Edition horror products to delight and enhance your AD&D role-playing experience.

Look for this new *RAVENLOFT*™ boxed set, available this summer at a hobby shop near you!



AD&D is a registered trademark owned by TSR, Inc. Ravenloft is a trademark owned by TSR, Inc. ©1990 TSR, Inc. All Rights Reserved.

A CONTINUACION LES MOSTRAMOS LA TRADUCCION DE LA LETRA, EXTRAIDA DEL SOUNDTRACK DE LA PELICULA BRAM'S STOCKER "DRACULA".

"LOVE SONG FROM A VAMPIRE"

VEN A ESTOS BRAZOS OTRA VEZ
Y RECUESTA TU CUERPO
HAY UN CORAZON QUE SE ESTREMECE
QUE ESTA LATIENDO COMO UN TAMBOR
LATE POR TI
SANGRA POR TI
NO SABE COMO SUENA
PUESTO QUE SON AGITADOS TAMBORES
ES LA CANCION DE CANCIONES.
UNA VEZ YO TUVE LOS CAPULLOS MAS PRECIOSOS
QUE JAMAS FLORECIERON
EL CRUEL MUNDO A ESTREMECIDO AL HOMBRE
Y ME ROBO MI FLOR DEMASIADO PRONTO.
AY! SOLEDAD
AY! DESESPERANZA
TUVE QUE BUSCAR LOS CONFINES DEL TIEMPO
NO EXISTE EN EL MUNDO UN AMOR MAS GRANDE
QUE EL MIO
AMANTE, AMANTE
AUN SIGUE CAYENDO LA LLUVIA
SE MIA PARA SIEMPRE
DEJAME SER EL UNICO QUE TE PROTEJA DEL FRIO.
AHORA LA CORRIENTE TENDRA SU PROPIO LAGO
LAS ESTRELLAS BRILLAN INTENSAMENTE
BRILLAN PARA TI
BRILLAN PARA TI
HAN APRENDIDO HA OBSERVAR
VEN A ESTOS BRAZOS OTRA VEZ
Y LIBERA TU ESPIRITU.

A G R A D E C I M I E N T O S :

A LAS COLABORACIONES CON MOTIVO DE NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO, A JORGE HUMBERTO M. POR HABERNOS PRESTADO SU DISKETTE, A LAS LLAMARADAS DE CALIFORNIA POR NO CRUZAR NUESTRA FRONTERA, A GUILLERMO CARDENAS POR LA INFORMACION PRESTADA, A LAS INSPIRADORAS, A J.G. HOLGUIN Y MARTIN ARCEO POR RECIBIR NUESTROS NUMEROS AMABLEMENTE, A NUESTRAS FAMILIAS, AL UBICUO, A ALAN MOORE, A INTERFERENCIA, NAUSEA, OJO DE HORMIGA Y A LA VENTANA EN EL MURO (YA PONGANSE A TRABAJAR HUEVONES), A NUESTROS MUERTOS, A LOS POCOS QUE QUEDAMOS EN BAJO LA RUEDA, AL PRESIDENTE POR SU EXCELENTE INFORME, A LOS KNK POR RESPETAR LA PARED DE MI CASA, Y A TODOS A LOS QUE SE LES TENGA QUE AGRADECER Y HALLAMOS OMITIDO.

FELICIDADES TAMBIEN!

COMPARTIMOS EN ESTE NUMERO EL TAMBIEN PRIMER ANIVERSARIO DE OTRO MEDIO DE COMUNICACION; STEREO 93 CUMPLE 365 DIAS BRINDANDONOS ENTRETENIMIENTO AUDITIVO, RECIBAN FELICITACIONES POR PARTE DE BAJO LA RUEDA:LOCUTORES.-KENNY LOMELI, MAURA SANCHEZ, DANIELA GONZALES, RICARDO BARAJAS, RODOLFO NAVARRO. PRODUCCION.- JESUS MARQUEZ. DIRECC. CREATIVA.- LUIS MANUEL JIMENEZ. DIRECTOR GENERAL.-AGUSTIN MORALES PEÑA.

UN ADIOS ENTRE MIL

GRUPOS LLEGAN GRUPOS VAN, ES UNA LEY DE LA NATURALEZA Y LA MANECILLA DEL ADIOS HA ALCANZADO A PRODUCTO NOCIVO; QUE COMO AGRUPACION HA DEJADO DE EXISTIR. EL PASADO SABADO 23 DE OCTUBRE HICIERON SU TOCADA DE DESPEDIDA EN EL PATIO DE LA CASA DE LA CULTURA... GRATOS RECUERDOS DEJA EL NOMBRE Producto Nocivo. SUERTE A LOS EX INTEGRANTES: GERARDO, JULIAN, PAUL, ALBERTO Y JOSE.

CONSEJO EDITORIAL DE BAJO LA RUEDA

ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES 

Bajo la Rueda 8



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FAA-BAJ-008
Título:
Bajo la Rueda
Número:
8.
Fecha:
1993-11.
Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).
Extensión y soporte:
26 páginas de papel bond, unidos por grapas, con color(es) Ne, impreso mediante fotocopias.

Área de contexto

Editor@s:
Contreras Juan José, Serrano Enrique, Martínez Israel.
Colaborador@s:
Anacond 12, Darker 3,6, Gutiérrez Humberto 4, Gutiérrez Israel 23, Lomelí Kenny 3,6,12, Luz María 5, Serrano Enrique 5,10, Valladares. Tania 10, Wong Jesús 21.
Colección:
Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:
Literatura, Música, Arte Grafico, Comics.

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está
Pendiente de autorización.
Idioma:
Español.

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.
Forma de ingreso:
Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:
004.
Reglas y convenciones:
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.
Ubicación:
Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:
11/12/2021.

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:
004-MEX-AGU-AFA-FAA-BAJ-008.pdf
Tipo de archivo
Publicación, PDF,PNG,JPG.
Tamaño de archivo:

Cargado:
11/12/2021.

